

CONTENTS

Articles	Page
1 आप्रवासी भारतीयों के देश त्रिनिदाद एंड टोबेगो में भारतीय संगीत का बदलता स्वरूप Dr. Rajesh Gopalrao Kelkar, Dr. Kedar Mukadam	01-06
2 नाट्यशास्त्र में सांगीतिक तत्त्व Dr. Ramshankar	07-13
3 अवनद्ध वाद्य तबला का महत्व एवं प्रयोग Dr. Venu Vanita	14-20
4 वैश्वीकरण और भारतीय शास्त्रीय संगीत (कला, कलाकार, कला की प्रस्तुति एवं शिक्षा पद्धति के संदर्भ में) Dr. Kedar Mukadam, Prof. Gaurang Bhavsar, Dr. Rajesh Kelkar	21-26
5 MANIFOLD CHARACTERISTIC FEATURES OF FOLK MUSIC OF NORTH BENGAL Ankita Saha	27-33
6 नेपाल देश के प्रचलित विभिन्न लोकगीतों का अध्ययन Mohan Shova Maharjan, Dr. Rajesh Kelkar, Dr. Kedar Mukadam	34-39
7 भारतीय संगीत की नवीन गायन शैली जसरंगी जुगलबन्दी Alisha Rani	40-44
8 वैकल्पिक उपचार के रूप में संगीत की भूमिका: भारतीय शास्त्रीय राग एवं तंत्री वाद्यों के परिप्रेक्ष्य में Prof. Rajesh Shah, Dr. Anjali Sharma	45-51
9 रागांग - राग वर्गीकरण की विशिष्ट पद्धति Rakesh Subhashbhai Dave, Dr. Rajesh Gopalrao Kelkar, Prof. Rakesh J. Mahisuri	52-56
10 RABINDRA SANGEET IN CONTEXT WITH INDIAN CLASSICAL MUSIC Bhumika Trivedi, Dr. Rajesh G. Kelkar, Janakkumar T. Jasakiya	57-62
11 जिला सिरमौर के प्रमुख लोक वादकों का संगीत के क्षेत्र में योगदान Ashish Chauhan, Dr. Rajeev Sharma	63-69
12 भारतीय संगीत परंपरा में मराठी लोकगीतों का योगदान Prof. S.Y. Meshram, Prof. A.D. Fulzele, R. H. Meshram	70-76
13 संगीत में रस निष्पत्ति में सहायक प्रमुख घटक Dr. Akanksha Gupta	77-82
14 CHANGING PERSPECTIVE IN THE TEACHING METHODOLOGY: A CASE STUDY OF PROF. V. BALAJI AT THE FACULTY OF PERFORMING ARTS, BANARAS HINDU UNIVERSITY Deniz Ozel	83-91

15	संगीत का विस्तार क्षेत्र Dr. Rita Dhankar	92-96
16	भक्ति संगीत में अध्यात्म का महत्व Samita Udey Kolhatkar	97-101
17	लोक साहित्य में संगीत का स्थान Samyak R. Parekh, Dr. Ashwini Kumar Singh, Prof. Gaurang Bhavsar	102-107
18	AN OVERVIEW OF THE FUNDAMENTAL ELEMENTS OF INDIAN MUSIC EDUCATION – TRADITION AND PRESENT CONDITION Dr. Atindra Sarvadikar	108-119
19	FOLK MUSIC AND INDIAN MUSICOLOGY Dr. Kumar Sargam	120-125
20	संगीत के प्रकाशन में पंजाबी संगीतकारों और विद्वानों का योगदान Dr. Rishpal Singh	126-132
21	ज़िला मण्डी के पारम्परिक अनिबद्ध लोकगीत Meena Kumari	133-137
22	EMERGING TECHNOLOGIES AND MUSIC EDUCATION Dr. S. Seethalakshmi	138-142
23	GHARANA MUSIC ACKNOWLEDGES VARIETY AND VERSATILITY: CONVENTIONAL RAGAS, UNCONVENTIONAL USAGES Dr. Snigdhanu Banerjee	143-150
24	बाँसुरी वादक स्व. पंडित पन्नालाल घोष का भारतीय संगीत में योगदान Dr. Vikas Bharadwaj	151-156
25	देव लोक गायन परम्परा बिरसू Gopal Sharma	157-162
26	FORMING ADVANCED PRACTICE EXERCISES IN CARNATIC CLASSICAL MUSIC Dr. Udaya Kiran. K. T.	163-170
27	शास्त्रों में वर्णित चर्म वाद्यों के पटाक्षरों का विश्लेषण Jaydeep Lakum, Prof. Gaurang Bhavsar	171-176
28	भारतीय संस्थागत संगीत-शिक्षण पद्धति एवं शिक्षक-कलाकारों का महत्व Akansha Pal, Prof. Jayant Khot	177-181
29	A STUDY OF DEFINING THE RAGA IN PRESENT DAY CONTEXT Makrand Suresh Sarpotdar, Janakkumar T. Jasakiya, Dr. Rajesh G. Kelkar	182-187
30	A STUDY OF THE PRESENTATION STYLES OF THE BHAJAN 'GAIYE GANAPATI JAGABANDANA' BY DIFFERENT KHAYAL SINGERS Manali Ghosh	188-198
31	प्राचीन ग्रन्थों में सुषिर वाद्य बाँसुरी का उल्लेख Satish Kumar	199-203

32	संगीत में निहित सौंदर्य और उसका प्रभाव Dipesh Dhodi, Prof. Gaurang Bhavsar, Dr. Kedar Mukadam	204-209
33	RESEARCH METHODS ADOPTED IN THE ANALYSIS OF RAGA ALAPANA FROM SELECT RECORDINGS OF SOUTH INDIAN CLASSICAL MUSIC N. MANOJ	210-218
34	A PERFORMANCE STUDY OF A BANARAS THUMRI: 'RAS KE BHARE TORE NAIN' Sukhada A. Dandekar, Dr. Ashwini Kumar Singh, Dr. Rajesh Gopal Kelkar	219-227
35	सूफी गायकी के विकास में काफ़ी तथा कव्वाली गायन शैलियों का योगदा Ramandeep Kaur	228-233
36	पंजाबी किस्सा गायन 'कविशरी' Parmjit Kaur	234-242
37	नामधारी सम्प्रदाय की संगीत परम्परा: लोक गायन शैलियों के सन्दर्भ में Manmeet Kaur	243-249
38	BARGEET: RAAGA BASED MARGA SANGEET OF ASSAM Dibakar Das	250-262
39	ताल सम्बन्धी गुण व रचनात्मकता Dr. Arti Srivastva	263-268